

Le Gekiga, la révolution du manga

-Le manga cherche à divertir mais il reflète aussi l'expression d'une sous culture anti conformiste et critique.

-le gekiga, courant réaliste du manga, prend naissance dans le Japon d'après guerre, dans une période de forte contestation sociale.

1 Etat de l'édition du manga en 1950 :

La presse

Presse quotidienne et Yon Koma (*Sazae San*)

Mensuels pour enfants (*Shonen Magazine*)

Le manga est divertissant et humoristique, s'adresse essentiellement aux enfants

Un circuit alternatif éditorial

Akahon et Kashihon ya (librairies de prêt)

Le story manga de Tezuka

2 Naissance du gekiga

Le gekiga lié au circuit de diffusion des kashihon ya

Le gekiga: un public plus mature, des thématiques réalistes, un ton sérieux ou sombre, un contre manga ?

Tatsumi, fédérateur d'un mouvement (*L'enfer, Coup d'éclat*)

3 Gekiga kobo

Une brève expérience collective

SAITO Sakao (*Golgo 13, Survivant*)

MATSUMOTO Masahiko (*La fille du bureau de tabac*)

Des auteurs marqués par la guerre

4 Politisation du gekiga

Un contexte social explosif au Japon dans les années 60

La lutte contre l'ANPO, le traité mutuel de sécurité nippo-américain. De nombreuses manifestations dès les années 50, réactivées par son renouvellement en 1960

La révolte des étudiants, un des plus violents mouvements des années 1968-1969 : multiplication des grèves dans les universités, contre le fonctionnement du système universitaire, contre la répression policière, contre la guerre du Vietnam (l'assaut de Tokyo)

Le gekiga un médium adulte et engagé

Les étudiants en révolte se réfèrent aux héros de manga :

- Kamui Den / SHIRATO Sanpei
- Ashita No Joe / TAKAMORI Asao et CHIBA Tetsuya
- Les vents de la colère / YAMAGAMI Tatsuhiko

5 Fin des années 60, l'édition alternative

Déclin des Kashihon ya et des éditeurs d'akahon

Les magazines hebdomadaires de manga ont pris le dessus. Le tankobon

Gekiga et manga alternatif ; Garo, un magazine d'avant garde

6 Influences directes

Une façon critique de regarder la société et l'histoire

HIRATA Hiroshi

KOIKE Kazuo et KOJIMA Goseki

Un héritage du dessin réaliste

Conclusion

Le gekiga, contre ou avec le manga ?